

gewiktgewogen

Dansante cadans in Johannes Passion

Plaats: Grote Kerk, Dokkum.
Gebeurtenis: Johannes Passion van J.S. Bach door Vocaal Ensemble Cantatrix met Concerto Barocco o.l.v. Geert-Jan van Beijeren Bergen en Henegouwen. **Solisten:** André Post, Pierre Mak, Robert Brouwer, Albert van Ommen, Daniël Elgersma, Elise Caluwaerts. **Belangstelling:** volle kerk.

DOKKUM - Berusting, agressie, liefde, veroordeling; als het goed is vliegen in een passie de emoties je om de oren en wie gisteravond de uitvoering van Bachs Johannes Passion door Cantatrix, het Friese parapedaardje onder de kamerkoren, bijwoonde, kan er over meepraten.

De solisten waren drie doorgewinterde zangers en drie verrassend jonge talenten. Hier stond ontwapenende onschuld tegenover stevige overtuigingskracht, een gedurfde tegenstelling die het team niet perfect maar wel extra aantrekkelijk maakte. Natuurlijk was Pierre Mak met zijn genereuze basgeluid de ideale Christus en tenor André Post met zijn felle en emotionele stem de uitgelezen Evangelieverteller en presenteerde Albert van Ommen zijn tenoraria's met

veel inleving en overtuiging.

Minder vanzelfsprekend waren dergelijke prestaties voor de beide talenten, stammend uit de noordelijke koorscholing in Roden en Sneek, countertenor Daniël Elgersma (1988) en bariton Robert Brouwer (1987.) Hoewel het technische aspect enigszins overheerste (alsof de leraar in de zaal zat voor de nabespreking) brachten ze het er knap vanaf. Hetzelfde gold voor de jonge sopraan Elise Caluwaerts die goed omging met de droge akoestiek in de volgepakte kerk.

Die akoestiek was ook lastig voor koor en orkest. Voor het orkest was het met de gevoelige darmsnaren zoeken naar balans. Maar niet naar cadans; die hadden ze vanaf de eerste noot te pakken. Geert Jan van Beijeren Bergen en Henegouwen vertraagde en versnelde waar nodig; onder zijn uitgelezen directie volgde het koor hem op de voet.

Aan het eind van de avond speelde vermoeidheid de gelederen parten en was het 'Ruhet wohl' welverdiend, maar ook toen was nog altijd diezelfde dansante cadans voelbaar die alle aria's, meestal beeldschoon begeleid door Concerto Barocco, en koordelen had doorstroomd.

JEANINE KRAMER